



Leyda Mercedes Brea Sención\*

## Micro ensayo como estrategia de escritura para la construcción del aprendizaje de contenidos teóricos y el enriquecimiento del lenguaje propio de la carrera de Arquitectura

*“Micro essay as a writing strategy to improve the learning of theoretical content and the enrichment of the language peculiar to the Architecture career”*

Recibido: 28-09-18  
Aprobado: 06-12-18

### Resumen

Numerosos estudios evidencian que la escritura facilita el aprendizaje a partir de los procesos implicados en la fijación y transformación de los saberes de las disciplinas, a la vez que se promueve la participación del alumnado y su compromiso con su propio desarrollo académico. A partir de evidencias obtenidas de reportes de lectura y pruebas de respuestas cortas escritas en las clases de Metodología de Diseño e Investigación, una asignatura teórica del segundo año de la carrera de Arquitectura, se constató la poca retención de los alumnos, debilidades de diversa índole en la competencia de escritura y en la apropiación del lenguaje propio de la carrera. En este contexto, este estudio se propuso el objetivo de promover la construcción del conocimiento y desarrollar las competencias escriturales a través de la implementación de la estrategia de producción de ensayos cortos. Como resultado de la participación en un diplomado de Lectura y Escritura Académica ofrecido por el Centro de Excelencia para la Difusión de la Lectura y la Escritura de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra se realizó una investigación-acción cualitativa participante, mediante la observación directa a las interacciones de los estudiantes, para evaluar la incidencia de la escritura en el aprendizaje de los alumnos. Se recogieron los datos directamente de sus prácticas en el aula, de tal modo que sus experiencias fueron consideradas como datos concretos analizables. Como resultado, fue notorio la mejoría en el nivel de desempeño e interés por los temas desarrollados en la clase. El dominio de los contenidos del curso y del lenguaje especializado fue muy superior con respecto a antes de aplicar la estrategia, así como la mejora en las competencias de escritura. El estudio concluye en que la implementación del microensayo en la asignatura Metodología de Diseño e investigación promueve una implicación de los alumnos con su aprendizaje y una mayor identificación con su carrera.

### Abstract

*Numerous studies show that writing facilitates learning from the processes involved in the determination and transformation of disciplinary knowledge, while at the same time promoting the participation of the students involved in the study and the commitment to their academic development. Evidence obtained from reading reports and short answer tests written in Methodology of Design and Research, a theoretical class of the second year of the Architecture career, verified the short retention ability of students and the*

\***Dra. Leyda Mercedes Brea Sención:** es egresada de Arquitectura de la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña. Posee una Maestría en Gerencia de Proyectos por la Universidad de Quebec y un Doctorado en Educación por la Universidad de Murcia. Es docente a tiempo completo de la Escuela de Arquitectura y Diseño y además coordina la actividad investigativa de la Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Artes de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra CSTA. Para contactar a la autora: LeydaBrea@pucmm.edu.do

*weaknesses of diverse nature in the writing skills and in the appropriation of the specific vocabulary of architecture discipline. In this context, this study is proposed to promote the construction of knowledge and develop literary competences through the implementation of the short essay production strategy. As a result of the participation in a Diploma of Academic Reading and Writing offered by the Center of Excellence for the Dissemination of Reading and Writing of the Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, a participatory, qualitative research-action was carried out, through direct observation of student interactions, in order to discover the impact of writing on student learning. Data was collected directly from their classroom exercises, in such a way that their experiences were considered as in-hand analyzable data. As a result, improvement in the level of performance and interest in the topics developed in the researched class was noticeable. The mastery of the contents of the course and the specialized language (architectural) was much higher than before applying the strategy, as well as the improvement in writing skills. The study concludes that the implementation of micro-essays in the “Methodology of Design and Research” course, promotes an involvement of students with their learning and a greater identification with their career.*

### Palabras clave

escribir y aprender; micro ensayo; textos cortos

### Keywords

*write to learn; short essay; minute paper*

## Introducción

Escribir es una de las habilidades que más inciden en el desarrollo humano, tanto por su poder expresivo y comunicacional como porque posibilita la construcción y socialización de conocimientos. En el ámbito académico, la escritura facilita el aprendizaje a partir de la fijación y transformación de los saberes de las disciplinas, a la vez que se promueve la participación y la implicación del alumnado con su propio desarrollo. Todo esto deviene en buen desempeño y en identificación con su carrera.

Las investigaciones de Langer y Applebee (1984), Carlino (2005) y Emig (1977), dan cuenta del potencial epistémico de la escritura, es decir, de la posibilidad de construir metodológica y racionalmente saberes y aprendizajes de las disciplinas, del entorno y de la vida misma, además de constituir un proceso neurológico cognitivo, constructivo y conectivo que integra conocimientos nuevos con propios.

El movimiento *Escribir a través del currículum* plantea la escritura en la universidad desde un abordaje disciplinar a fin de facilitar la incorporación de los alumnos al lenguaje y aprendizaje particular de su carrera (Bazerman, C., Little, J., Bethel, L., Chavkin, T., Fouquette, D., y Garufis, J., 2016; Carlino, 2004).

La revista *Science Magazine* narra cómo docentes investigadores asignaron a 200 estudiantes universitarios de biología, física, literatura, la lectura de un breve pasaje sobre un tema científico (Pearson,

Moje, y Greenleaf, 2010). Luego, pidieron a una mitad elaborar mapas conceptuales del material y a otra mitad escribir un ensayo corto en 10 minutos. Pocos días más tarde, se les entregó una prueba con preguntas sobre el tema leído para responder brevemente. A los estudiantes que escribieron ensayos les fue significativamente mejor.

De similar manera, la profesora Janet Hartman (1989) decidió tomar acción sobre las debilidades comunicativas y de atención de sus alumnos de informática con los que desarrolló una potente herramienta de escritura a la que llamó *“micro tema”* con el objetivo de potenciar el aprendizaje y la comunicación entre pares a partir de la elaboración de resúmenes muy breves, hipótesis y explicación del funcionamiento de algoritmos a un compañero.

George E. Newell (1984), profesor del Departamento de Enseñanza y Aprendizaje en la Ohio State University, analizó y comparó en una clase de Ciencias Sociales los resultados de toma de apuntes, respuestas a preguntas y escritura de ensayos cortos. Utilizó tres indicadores de aprendizaje: memoria, aplicación de conceptos y adquisición de conocimiento específico. A partir de los resultados, constató que la comprensión de conceptos resultó significativamente mejor después de escribir ensayos que después de contestar cuestionarios de estudio (Newell, 1984, pág. 282).

En el ámbito de la carrera de Arquitectura, los profesores de la Universidad de Alcalá, Enrique Castaño Perea y Julián de la Fuente (2013), conscientes del déficit de sus alumnos en formas de adquirir y transmitir

sus conocimientos, han reconocido la necesidad de desarrollar capacidades de expresión escrita en sus estudiantes. Con esto en mente, llevaron a cabo con éxito tres recursos para construir aprendizaje y fomentar el pensamiento crítico. Estos son: construir glosarios, reescribir textos clásicos y reflexionar por escrito. La puesta en práctica de este último recurso está basada en escritura de ensayos.

En la PUCMM, a partir de evidencias obtenidas en reportes de lectura, resúmenes, respuestas cortas escritas, y descripciones de proyectos realizadas por los alumnos de las clases de Metodología de Diseño e Investigación, una asignatura teórica correspondiente al segundo año de la carrera de Arquitectura, se constató que los alumnos se distraen, no retienen lo que escuchan, no toman apuntes y las prácticas de escritura suelen contener un vocabulario disciplinar pobre y estar plagadas de citas textuales y mecanismos de copiar y pegar que denotan un reducido esfuerzo por elaborar aprendizajes propios.

Adicionalmente, se advirtieron numerosos errores de redacción como redundancias, faltas de concordancia, uso inadecuado del gerundio y de los signos de puntuación, lo cual impide un discurso claro y coherente. Todo esto podría ser una muestra de un aprendizaje debilitado y cierta imposibilidad para incorporar los contenidos y el lenguaje propio de la carrera que han elegido.

Es en este marco que se sitúa el presente proyecto de investigación-acción con el fin de aportar soluciones a problemáticas del alumnado, en el aula y desde el aula (Castillo y Cabrerizo, 2006).

Este proyecto se apoya en las investigaciones de docentes investigadores de diversos países que dan cuenta de la incidencia positiva en el aprendizaje de prácticas de escritura llevadas a cabo en clases de Historia de la Arquitectura, Literatura, Ciencias Sociales, Informática y otras (Biggs, 2004; Navarro y Chion, 2013; Newell, 1984; Perea y De la Fuente, 2013; Svinicki y Makeachie, 2010).

Entre estas prácticas se destacan las basadas en textos cortos, las cuales se distinguen por su claridad y precisión a la vez que convocan y promueven habilidades de comprensión lectora como la síntesis y el pensamiento analítico.

Constituyen además instrumentos para la consolidación del aprendizaje y repaso de lo aprendido y ofrecen la oportunidad a los alumnos de comunicar con su propia voz su posición sobre un tema. Además, potencian la atención y la participación de los estudiantes en la clase mientras enriquecen su lenguaje disciplinar.

Con el objetivo de mejorar el aprendizaje de contenidos teóricos de Arquitectura se implementaron prácticas de escrituras basadas en textos cortos en la asignatura Metodología de Diseño e Investigación. Algunas de las herramientas más utilizadas en el ámbito de la educación superior en países como España, México, Estados Unidos y Reino Unido son la *mini escritura*, la *respuesta de media página*, el *ensayo en vivo*, el *micro tema* y el *micro ensayo*.

Entre estas se seleccionó el *micro ensayo* por constituir un género discursivo expositivo y argumentativo que ofrece la oportunidad a los alumnos de comunicar con su propia voz su posición sobre un tema a la vez que promueve la investigación y el pensamiento creativo e independiente (Newell, 1984). Adicionalmente, enriquece el lenguaje disciplinar y apropian un género flexible y útil en los más diversos escenarios de la vida académica, profesional y personal.

Para cerrar la experiencia, al final del curso se les preguntó a los alumnos participantes si escribir *micro ensayos* había contribuido con su aprendizaje y con la identificación con la carrera. Todas las respuestas fueron positivas.

## Preguntas de investigación

Para la realización de este proyecto y con base en lo expuesto, surgen las siguientes preguntas: ¿En qué consiste la técnica de escritura breve o textos cortos y cuáles modelos son utilizados en la educación superior? ¿Qué impacto tendrá la estrategia de escritura de ensayos cortos en la redacción de textos académicos y en la construcción del aprendizaje profundo y relevante de los alumnos en la carrera de Arquitectura?

A continuación, se presentan las características de las prácticas de escritura basada en textos cortos y entre ellas, del micro ensayo como género argumentativo discursivo en formato breve. Asimismo, se expone el procedimiento seguido para la implementación de la estrategia y se comentan los resultados obtenidos.

## Fundamentación teórica

### Textos cortos

Desde tiempos inmemoriales las personas han comunicado de manera breve poderosos mensajes. Los textos cortos se manifiestan en contextos que van desde actividades cotidianas hasta hechos de gran relevancia de la vida misma; desde refranes hasta epitafios; se utilizan para enfatizar, entretener, alertar, recordar, inspirar, persuadir. Como género literario, los textos cortos están presentes en forma de epigramas,

sonetos, pareados. Por ejemplo, el haiku es un poema breve en lengua japonesa compuesto por tres o cinco versos cuyo propósito es provocar asombro o emoción. De la misma manera, los textos cortos en sus muchas versiones han servido a la humanidad para consolidar identidades, reclamar derechos, denunciar injusticias y declarar amor.

Clark (2013) defiende la tesis de que la escritura breve es un arte idóneo para estos tiempos rápidos. Plantea que escribir en formas cortas no requiere sacrificar los valores literarios y propone trescientas palabras como un límite razonable para una escritura breve. Un texto corto implica un enfoque cerrado y preciso. A la hora de escribir un texto corto, Clark recomienda hacerse las siguientes preguntas: ¿Cuál es mi punto? ¿Qué intento explicar? ¿De qué realmente trata el trabajo? Para potenciar la efectividad de estos textos, sugiere:

- Eliminar palabras con poco o ningún significado
- Eliminar palabras que repitan el significado de otras palabras
- Eliminar palabras cuyo significado está implícito en otra palabra
- Reemplazar una frase por una palabra
- Cambiar las negaciones por afirmaciones
- Prestar atención al orden de las palabras, elipsis y estructuras paralelas
- Incluir voces poderosas de otros en los argumentos
- Priorizar la esencia de una palabra o cosa
- Simplificar sin arriesgar la claridad y la comprensión
- Mantener el texto corto, pero sin crear ambigüedad
- Hacer la definición precisa, clara y comprensiva
- Construir definiciones con base en lo que ya se conoce

En el ámbito académico, las estrategias de textos cortos pueden ser muy útiles a los docentes al comunicar las consignas a sus alumnos a través de oraciones claras y demandas precisas. De la misma manera, este tipo de textos promueven en el estudiantado la comprensión lectora y el desarrollo de habilidades de escritura al comentar una cita, elaborar el resumen de un artículo o noticia, una reseña acerca de un autor u obra de arte, informar en un cartel sobre un acontecimiento o tema de interés relacionado con la clase.

Otro autor que ha investigado y analizado los textos cortos es Johnson (2011). En su libro describe el *micro estilo* como un escrito breve capaz de comunicar un mensaje contundente, llamativo y rápido, por ejemplo, un lema, una etiqueta, un refrán, una moraleja. El micro estilo como recurso comunicativo es actualmente omnipresente en la comunicación digital, como los

minimensajes o los tuits. También en la publicidad persuasiva, la cual utiliza estratégicamente pocas palabras para llamar la atención. Pero más allá de su popularización, la importancia del micro estilo reposa en la posibilidad de crear “una micro voz, como una llave que abre puertas, un texto que inicia un viaje mental hacia un destino” (pág. 217).

El micro estilo invita a las personas a evocar el conocimiento común y a hacer inferencias sobre este. Es por esto por lo que se recomienda apelar a la emoción y a la familiaridad. Al respecto, Johnson (2011) precisa que “en el expresivo poder de las frases yacen las semillas de las ideas” (pág. 185).

Como estrategia de enseñanza aprendizaje, a través del micro estilo se pueden plantear de forma concisa y directa las ideas principales de una lectura, un video o exposición, reflejando de manera breve la intencionalidad del enunciador. Esta síntesis desarrolla en quien escribe habilidades de escritura que le permitirán poner en evidencia que ha comprendido lo leído o escuchado.

### Prácticas de escritura académica que utilizan textos cortos

- Mini escritura (“Minute paper”)

La *mini escritura* consiste en un escrito breve que se realiza en el aula para responder a dos o tres preguntas acerca de los contenidos de la clase que recién se ha impartido. Los alumnos cuentan con un máximo de cinco minutos para realizarlo. Las preguntas constituyen oportunidades para reflexionar brevemente sobre lo que se ha aprendido, plantearse otras y retroalimentar al docente acerca de aquellos contenidos que no quedaron claros y los que se percibieron como más importantes (Stead, 2005).

Constituye una técnica efectiva para coleccionar información sobre su aprendizaje y para retar a los alumnos a seleccionar información significativa de la clase, prestar atención y activar procesos de alto nivel cognitivo, como resumir, seleccionar, discriminar, evaluar. Entre las ventajas de las *mini escrituras* están la incidencia positiva en el rendimiento de los estudiantes en los exámenes, en el desarrollo de sus habilidades de escritura y en el aprendizaje activo. Por tanto, conviene utilizarlas en clases numerosas y en aquellas en las que se maneja una gran cantidad de información. Sin embargo, se recomienda evitar su uso excesivo (Angelo y Cross, 1993).

Tabla 1: Aplicación de la Mini escritura. Fuente: Angelo y Cross, 1993.

<b>Procedimiento sugerido</b>
<b>Decidir el foco.</b>
<b>Plantear dos tipos de preguntas: Una para resumir lo que consideran más importante y otra para plantear lo que no quedó claro.</b>
<b>Disponer de cinco minutos de la clase actual para responder y de la siguiente para comentar.</b>
<b>Las preguntas pueden entregarse antes de iniciar la clase.</b>
<b>Usar formato o soporte especial para la técnica: papel de colores o correo electrónico.</b>
<b>Puede ser en formato anónimo (para retroalimentación) o con identificación (para evaluación).</b>
<b>Informar sobre el tiempo, el tipo de respuestas que se espera (palabras clave, frases, párrafos).</b>
<b>Si el caso lo amerita, permitir que los alumnos socialicen sus respuestas con un compañero.</b>

- Respuesta de media página (“Half-sheet response”)

La respuesta de media página es una técnica de escritura breve muy utilizada en las clases para estimular procesos mentales. Weaver y Cotrell (1985) las comparan con las rutinas de ejercicios aeróbicos por su grado de planeación, dinamismo y especificidad. La diferencia principal con la *mini escritura* reside en que para la *respuesta de media página* se suele solicitar una opinión o responder a una sola pregunta con la finalidad de convocar reflexiones, pensamientos y aprendizajes más profundos. Entre sus ventajas se encuentran la potenciación del debate, el fomento de la participación, la atención y el involucramiento de los estudiantes en la clase. Además, se consigue información inmediata acerca del aprendizaje de los contenidos de la clase lectiva, por tanto, es una técnica potenciadora del involucramiento del alumnado.

- Ensayo en vivo

Por lo general, la elaboración de un ensayo se planifica para algunos días de trabajo con el propósito de realizar las investigaciones pertinentes, redactar y editar con cuidado. El ensayo en vivo en cambio se asemeja a la técnica “respuesta de media página” descrita anteriormente, con la diferencia de que el producto debe contar con la estructura particular de un ensayo, es decir introducción, desarrollo y conclusión. Se realiza en un tiempo limitado (de 10 a 20 minutos) bajo consignas claras y específicas, que describan las características del género, su estructura y formato,

la extensión, el tiempo de realización y el valor (Thompson, 2017).

Se pueden aplicar de dos maneras: una, el docente formula con antelación una pregunta acerca de cada uno de los temas abordados en la clase para que los alumnos seleccionen la pregunta sobre la cual elaborarán su ensayo en vivo. Otra, el docente formula una pregunta el mismo día de la clase acerca del tema que recién se ha abordado.

A discreción del profesor, se permitirá algunos minutos de lectura antes de iniciar la escritura, utilizar los apuntes y consultar internet. Entre los beneficios percibidos de los *ensayos en vivo*, los estudiantes valoran positivamente el hecho de empezar y terminar la práctica el mismo día y poder identificar sus aciertos y debilidades inmediatamente.

- Micro tema

Una abreviación del ensayo en vivo es el *micro tema* (microtheme). Consiste en “un ensayo tan corto que puede ser escrito en una ficha de trece por veinte centímetros” (Bazerman, y otros, 2016, pág. 131). Esta herramienta funciona como un shot (disparo, sorbo) a la imaginación disparando los procesos intelectuales de manera rápida y certera. Dadas las tareas de análisis, síntesis, comprensión y explicación implicadas en la elaboración del *micro tema*, el impacto en el aprendizaje de los alumnos es altamente positivo.

- Micro ensayo

El *micro ensayo* se caracteriza por su brevedad y sencillez. Su extensión suele variar entre 200 y 600 palabras que permitirán exponer un tema más allá de una visión panorámica, pero sin llegar a una profundización sistemática. Se enfoca en un tema único y específico por lo que suele estar dirigido a un público especializado. Como todo ensayo, ha de contar con una introducción, un desarrollo y una conclusión. Su estilo suele ser narrativo con un balance de exposiciones y argumentos que permitirán expresar la opinión del autor de forma amena, además de incluir voces de autoridad como sustento (Battaglia, 2018; Bustamante Newball y García Romero, 2005; Rodríguez Ávila, 2007).

Entre las características particulares del *micro ensayo* sobresalen su claridad, su enfoque preciso y su carácter personal. Esta flexibilidad propiciará secuencias creativas y dinámicas en las clases lectivas y teóricas. Tal como afirma Olaizola (2011) “el ensayo en la indagación, crea, y en la creación, indaga” (pág. 6). Otra de sus ventajas en el ámbito del aula se encuentra la posibilidad de combinarlo estratégicamente con otras prácticas como la ponencia, el informe de caso, el debate y el afiche.

En conclusión, la escritura de *micro ensayos* proporcionará al alumno un instrumento para la construcción del aprendizaje de los contenidos disciplinares y de un género discursivo. Constituye una escritura personal y creativa manteniendo la coherencia expositiva y argumentativa que debe tener este género académico. Todas estas características hacen del ensayo corto una poderosa herramienta para la fijación de contenidos disciplinares y adquisición y manejo del lenguaje propio de las carreras.

El objetivo general de este estudio es aplicar la estrategia de micro ensayo para mejorar la construcción del aprendizaje de contenidos teóricos y el enriquecimiento del lenguaje propio de la carrera de Arquitectura. Como objetivos específicos se ha propuesto mostrar la relación entre la escritura y el aprendizaje, implementar diferentes modelos de escrituras breves en la asignatura Metodología de Diseño e Investigación y evaluar el nivel de satisfacción de los estudiantes con la implementación de la estrategia de micro ensayo y la repercusión de esta en el aprendizaje de los conceptos relevantes de la asignatura.

La importancia de este proyecto descansa en la contribución a la mejora del aprendizaje de contenidos teóricos de la carrera dado el poder de la redacción de ensayos cortos de permitir a los estudiantes sintetizar las ideas clave de cada situación analizada y aplicarlas en contextos nuevos mientras que el conocimiento

reelaborado conforma un aprendizaje auténtico (Newell, 1984). Al mismo tiempo, se mejorará el manejo del lenguaje disciplinar y se promoverá la implicación del estudiantado con su carrera y su desarrollo competente como profesional.

## Marco metodológico

### Contexto de la investigación, diseño y técnicas de recolección de datos

El contexto de este proyecto de investigación-acción se enmarca en el Diplomado en Lectura y Escritura que lleva a cabo la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra. Participaron los alumnos de la asignatura Metodología de Diseño e Investigación de la carrera de Arquitectura, activos en el segundo periodo del año académico 2017-2018 en el Campus Santo Tomás de Aquino. Esta es una asignatura que se imparte en el segundo año de la carrera. Perteneciente al componente del plan de estudio denominado Teorías e Historia de la Arquitectura. En esta asignatura se estudian los diferentes métodos de investigación y diseño aplicables para el enfrentamiento de problemáticas del hábitat humano.

El proceso formativo se desarrolla a partir de clases teóricas y expositivas por parte del docente y estudio y trabajo autónomo por parte de los alumnos que han de realizar revisiones documentales, trabajos escritos, participación en debates, exposiciones orales.

Se realizó una investigación-acción cualitativa participante, mediante técnicas etnográficas como la observación directa a las interacciones de los estudiantes, el registro de datos y la implementación de cuestionarios para comprender a profundidad la incidencia de la escritura en el aprendizaje de los alumnos. Las fuentes de información fueron las producciones escritas de los alumnos, el desenvolvimiento en las clases, en pruebas cortas y exposiciones orales. También se valoró la observación de la profesora de la asignatura y eventualmente, de un profesor invitado.

La investigación acción es un procedimiento considerado como eficaz por su flexibilidad y por sus características formativas, reguladoras y auto evaluadoras de la práctica docente (Castillo y Cabrerizo, 2006). Constituye un método aplicativo y operativo de investigación que posibilita la retroalimentación y la reflexión oportuna, de tal modo que se hace factible ajustar los mecanismos de implementación de estrategias de mejora en el aula e incorporar los efectos.

Se recogieron los datos directamente de sus prácticas en el aula, ya que sus experiencias fueron consideradas como datos concretos analizables (Martínez, 2006).

Posterior a la aplicación de la estrategia se aplicó una encuesta a los estudiantes participantes en el proyecto con el objetivo de conocer su opinión acerca de las prácticas realizadas y su valoración de los efectos percibidos en su aprendizaje a partir de estas. La encuesta estaba en compuesta por seis preguntas cerradas. Los participantes debían responder a las preguntas según una escala tipo Likert con cuatro opciones de respuestas: *totalmente de acuerdo*, *de acuerdo*, *en desacuerdo* y *totalmente en desacuerdo*. Se eliminó la opción neutral para perseguir precisión. La información obtenida se transfirió a una hoja electrónica de datos para obtener una distribución de frecuencias que permitió conocer los factores más o menos favorecidos

## Procedimiento

El primer paso de este proyecto de investigación-acción consistió en una exploración inicial para identificar oportunidades de mejora. Se les pidió a los alumnos que resumieran el tema expuesto en una clase recién impartida y comentaran, con ayuda de sus apuntes y de conversaciones con los compañeros, las ideas principales y su relevancia en la carrera. Se evidenció mucha debilidad en la selección de ideas principales, copia textual de lo presentado, problemas de redacción y dominio de la normativa. Luego de este diagnóstico se procedió a la producción de diversas formas de escritura breve, tanto en el aula como de tarea.



Figura 1: Procedimiento seguido para el desarrollo del proyecto

La primera técnica aplicada fue la *mini escritura*. Previo a una sesión de exposiciones orales por tres equipos de tres estudiantes, se envió al grupo por correo electrónico tres preguntas que debían responder luego de las exposiciones, para relacionar las intenciones de diseño con los métodos empleados por los autores. Se les pidió además exponer alguna duda para que fuera despejada por el equipo correspondiente. Las respuestas fueron socializadas en pantalla.

La segunda técnica implementada fue la *respuesta de media página*. A partir de una lectura sobre posiciones encontradas acerca de los métodos de diseño y el acto creativo, se solicitó a los alumnos responder una pregunta que perseguía conciliar los argumentos. Las respuestas fueron debatidas en clase.

La tercera técnica consistió en el *micro tema*. Luego de varias actividades expositivas y de lectura, se les solicitó a

los alumnos que escribieran en notas adhesivas de 3"x 5", una definición personal de Arquitectura en cuatro líneas. Las notas adhesivas se colocaron en la pizarra para que todos las leyeran y realizaran una revisión colegiada.

La técnica del *micro tema* se vinculó con la del ensayo en vivo (cuarta técnica aplicada) de la siguiente manera: luego de una clase expositiva realizada por la profesora en la que se presentaron varias obras de arquitectura mundial, se solicitó a los alumnos seleccionar y describir aquella que consideraban que mejor reflejaba la definición producida anteriormente, justificando su selección.

Partiendo de los resultados del ensayo en vivo, se implementó el *micro ensayo*. Al hacerlo, se explotó la flexibilidad del género para interactuar con otras técnicas de escritura y de aprendizaje como la exposición, el afiche y el *micro tema*, a fin de potenciar su efecto en la mejora del aprendizaje.



Figura 2: Procedimiento seguido para la aplicación de la estrategia de escritura de micro ensayos

Para la escritura del *micro ensayo* se seleccionó un contenido común acerca de metodologías de diseño utilizadas por arquitectos en diversas latitudes. Para fundamentar teóricamente el tema, se impartió una clase expositiva y se observó un video documental.

La escritura de un ensayo diagnóstico facilitó la identificación de debilidades en cuanto a la apropiación de contenido relevante, manejo del lenguaje disciplinar, de la estructura del género y de aspectos relacionados con la sintaxis y la normativa.

Para la escritura del ensayo final se asignó a cada alumno el estudio de una obra emblemática de la Arquitectura mundial. Como material de apoyo se

facilitaron tres fuentes de autoridad en formato impreso y digital. Parte del ensayo diagnóstico, una vez revisado y editado, sirvió para contextualizar el caso de estudio. Cada alumno leyó su ensayo en la clase y se realizó la revisión de manera colaborativa.

El día de la evaluación los alumnos entregaron el ensayo editado en formato digital e impreso y realizaron una exposición oral apoyada en un afiche que contenía fragmentos del ensayo y *micro temas* ilustrados con imágenes relevantes.

Una sesión de preguntas y respuestas permitió evaluar las repercusiones de la estrategia implementada en el aprendizaje de los contenidos teóricos de la asignatura.

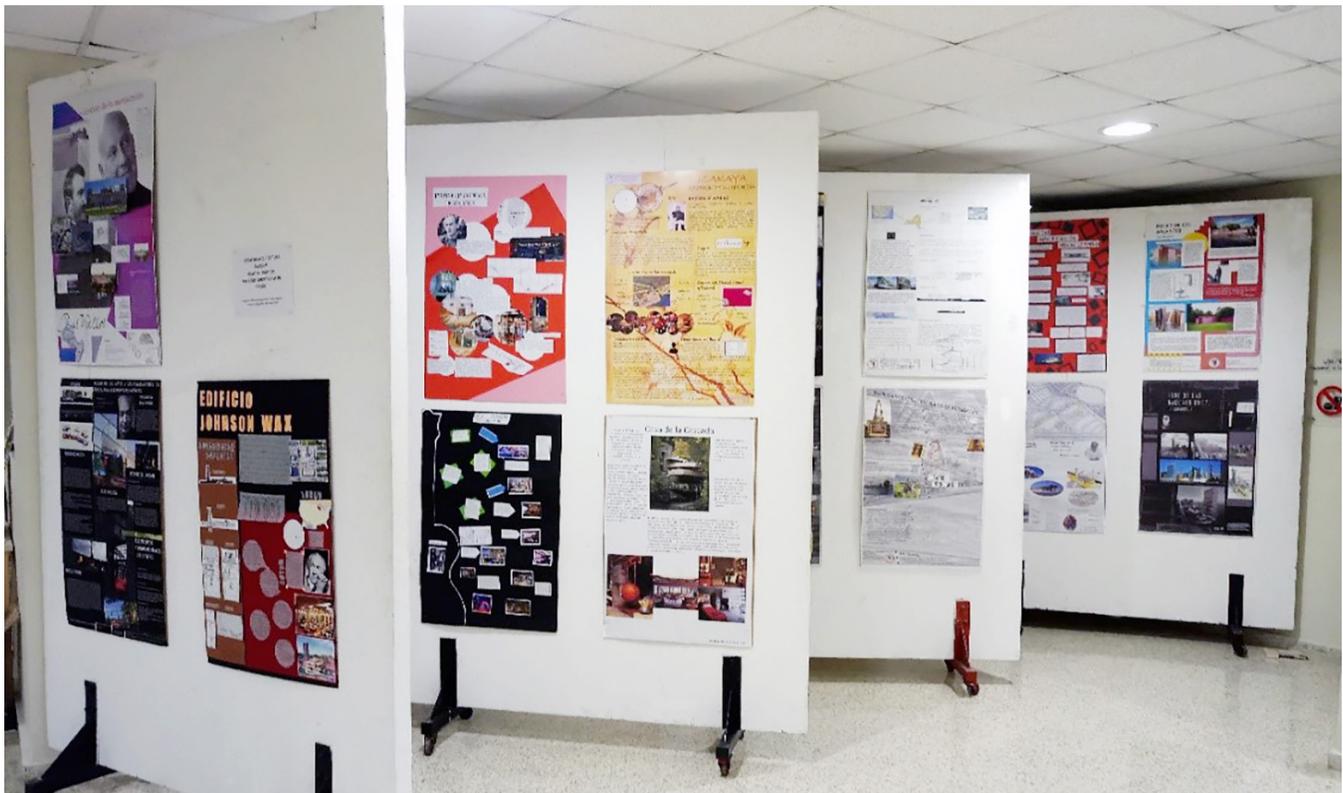


Ilustración 1: Exposición de los afiches en los pasillos de la Escuela de Arquitectura, ubicada en la séptima planta del edificio B1. CSTA. Abril 2018.

## Análisis y resultados

El diagnóstico reveló debilidades en la redacción y uso de la normativa, como anacolutos, falta de concordancia, uso inadecuado de los gerundios y de los signos de puntuación. Además, se evidenció deficiencias en la atención, en la retención y, por consiguiente, en el aprendizaje. Ante esta diversidad de problemas, se requirió un abordaje con la mirada puesta en el desarrollo de competencias tanto genéricas (comunicación escrita) como disciplinares (manejo del lenguaje especializado;

estudio de obras emblemáticas). En este sentido, las prácticas de escritura de textos cortos se perfilaron como recurso idóneo.

Con la primera práctica correspondiente a la *mini escritura* se reflejó un aumento en la atención prestada a las exposiciones de los diferentes equipos de trabajo y la apropiación de los contenidos trabajados tanto por el equipo propio, como por los de los otros. Al mismo tiempo, se vio debilidad en la redacción y la coherencia en los textos.

Los efectos de la práctica de *respuesta de media página* se evidenciaron en el posterior debate cuando se destacó la utilización del documento escrito como recurso para demostrar el manejo del tema. Dijeron frases como “*déjenme leer lo que escribí...*” Otros sustentaron su argumentación diciendo: “*lo que yo escribí respecto a eso fue...*”. Al final de la clase preguntaron si podían agregar algo más a su escrito para completar su respuesta a partir de lo debatido. Estas actitudes pusieron de manifiesto el reconocimiento por parte de los alumnos de la escritura como medio de afianzar y apropiarse conocimientos, es decir, el desarrollo de su aprendizaje.

Con la escritura del *micro tema* los alumnos se vieron compelidos a definir con pocas y especializadas palabras su parecer acerca de la profesión. Esto requirió de mucha reflexión, pensamiento crítico y labor de síntesis. Se les vio con la mirada fija, escribir y leer lo escrito, y suspirar luego con satisfacción por el esfuerzo y el logro.

En la tabla 2 se muestran algunos ejemplos de las definiciones aportadas antes y después de realizar una revisión colegiada en clase. Los nombres de los autores han sido modificados para proteger su identidad.

Tabla 2: Ejemplos de micro temas escritos por los alumnos

<b>Micro tema preliminar</b>	<b>Errores</b>	<b>Micro tema revisado y editado</b>
<p><b>Marie</b> La arquitectura, es el arte de transformar el lugar donde la gente vive al utilizar la ciencia y materiales causando experiencias en base a la función y creatividad y ornamentos de la misma.</p>	<p>Anacolutos. Uso inadecuado de la coma. Uso inadecuado del gerundio. Vocabulario pobre.</p>	<p>La Arquitectura es el arte de transformar el hábitat humano utilizando la ciencia y la técnica para propiciar experiencias memorables a partir de su funcionalidad y estética.</p>
<p><b>José</b> Arquitectura son el conjunto de técnicas y saberes que permiten proyectar espacios funcionales brindando buena experiencia a la persona que en él habita.</p>	<p>Falta de concordancia. Uso inadecuado del gerundio. Vocabulario pobre.</p>	<p>La Arquitectura es el conjunto de técnicas y saberes que permiten proyectar espacios funcionales para brindar una experiencia memorable a las personas que los habitan.</p>
<p><b>Jacinta</b> Arquitectura es la creación de espacios que con creación y técnicas de construcción se logra la función.</p>	<p>Anacolutos. Redundancia. Cacofonía.</p>	<p>La Arquitectura es la disciplina que se encarga de la construcción de espacios funcionales con creatividad y técnica.</p>

En cuanto a la práctica del *ensayo en vivo*, resultó útil para repasar las partes y características del ensayo, pero, sobre todo, sirvió para que los alumnos manejaran los conceptos y el lenguaje disciplinar específico y especializado, construido en dos meses de clases a través de lecturas, exposiciones y debates. Al mismo tiempo, les permitió fijar su posición ante el quehacer

comprometido del arquitecto con las personas y con el ambiente. Es decir, que además de ejercitarse en la lectura y manejar el lenguaje disciplinar, se promovió la conformación del perfil profesional.

En la escritura del primer *micro ensayo* se puso en evidencia la dificultad de los alumnos para incluir otras

voces en sus escritos. Les fue difícil asumir las diferentes fuentes (clases, lecturas, vídeo) como partes del cuerpo de conocimiento. Aunque con resultados aceptables en cuanto a la redacción y la criticidad, para este escrito se limitaron al contenido del vídeo.

Los resultados de la escritura del *micro ensayo* final a partir de un caso de estudio revelaron que la herramienta facilita comprender e integrar los contenidos diversos que se promueven en el análisis de obras arquitectónicas como datos teóricos, estadísticos, de campo, de intencionalidad.

Adicionalmente, se evidenció una mejora en la competencia de escritura de los alumnos, observable

en el uso de la normativa, la reducción de anacolutos que comúnmente afectaban a sus textos iniciales y un aumento en el desarrollo de procesos de análisis y síntesis de la información. Asimismo, tanto en los escritos como en la exposición oral pusieron de manifiesto el dominio del lenguaje propio de la disciplina, así como la mejora en general del aprendizaje de los contenidos de la asignatura.

En la tabla 3 se presentan fragmentos donde se muestran ejemplos de la mejora en la redacción de los *micro ensayos*. Los nombres de los autores han sido modificados para proteger su identidad.

Tabla 3: *Ejemplos de micro ensayos escritos por los alumnos*

<i>Micro ensayo preliminar</i>	<i>Micro ensayo final</i>
<p><b>Lisa:</b>  <b>“La idea de la wiki house es muy innovadora, vista desde el punto y argumentos del arquitecto puede funcionar, pero queda cuestionarnos, si todos somos capaces de realizar arquitectura, estarán condenando nuestro trabajo”.</b></p>	<p><b>“La idea de la wiki house es muy innovadora, sin embargo, amerita cuestionarse hasta donde esto es arquitectura y evaluar el riesgo de perder oportunidades de trabajo al poner a la disposición de cualquier persona de forma gratuita los planos de una casa.”</b></p>
<p><b>Joaquín:</b>  <b>“Gracias a la población es que esta tenga como por necesarias las torres para aprovechar el espacio al máximo ya que en la ciudad tienen sobre población y de lo contrario no habría espacio para estas personas vivir”.</b></p>	<p><b>“Las torres de viviendas aportan una solución a la superpoblación de la ciudad de Santo Domingo y la gran demanda habitacional existente que se contrapone a la escasez de lotes disponibles para construcción”.</b></p>
<p><b>José:</b>  <b>“En el interior tenemos un juego de luces sean naturales o artificiales que distinguen algunas áreas de otras para conseguir diferentes tipos de efectos confortables creando un acobijo en una casa de cristal teniendo la sala de estar como foco y a la vez un separador de áreas”.</b></p>	<p><b>“La relación interior-exterior, casa-lugar realmente crea un juego de sensaciones muy interesantes. Además, el juego con las luces en el interior cambia la percepción del mismo según la luz natural se desvanece y la artificial la apoya, resultando de forma armoniosa un cobijamiento en una casa tan transparente.</b></p>

## Resultados encuesta de opinión

Las respuestas de los alumnos acerca de la estrategia de escritura aplicada fueron recolectadas mediante un cuestionario.

Cuando se les preguntó si escribir micro ensayos había contribuido con su aprendizaje y con la identificación con la carrera, todos respondieron entre de acuerdo y totalmente de acuerdo.

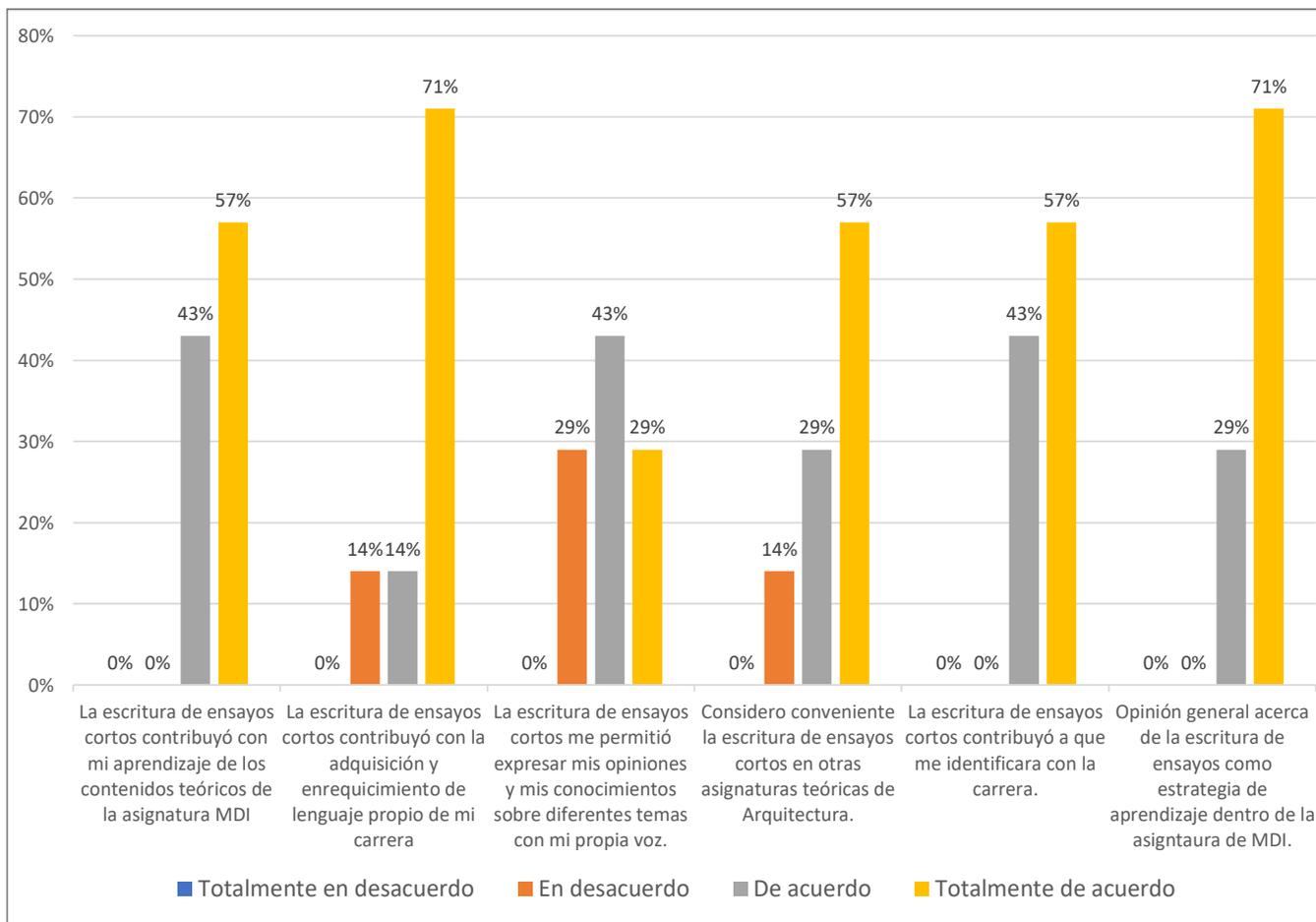


Figura 3: Resultados de la encuesta de opinión acerca de la estrategia de escritura de micro ensayos

Sobre la contribución de esta práctica de escritura a la adquisición del lenguaje disciplinar, la gran mayoría (el 85%) respondió estar totalmente de acuerdo y de acuerdo, sin embargo, el 14% no lo está. Estas opiniones coinciden con las recogidas por otros investigadores (Newell, 1984; Svinicki y Makeachie, 2010; Thompson, 2017) en las que la mayoría valora la repercusión positiva en el aprendizaje, mientras una minoría expone su desacuerdo debido principalmente al tiempo que se precisa dedicarle a leer y a referenciar.

De manera similar, el 72% expresó que esta práctica les permite comunicarse con su propia voz y el 86% ve conveniente que se utilice en otras asignaturas teóricas de la carrera. Por último, el 29% opinó que la estrategia es buena, mientras que un 71% opinó que es magnífica.

## Conclusiones

La escritura basada en textos cortos constituyó una experiencia gratificante tanto para los alumnos como para la profesora de la asignatura. Con estas prácticas se logró mejorar la atención en las clases magistrales y en las exposiciones orales. Al mismo tiempo, los alumnos reconocieron la escritura como medio de afianzar y apropiar conocimientos y como un recurso para demostrar el manejo de los temas de la asignatura y fortalecer los procesos de análisis y síntesis de la información.

Los textos cortos, en especial los *micro ensayos*, representaron una oportunidad para desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo al tiempo que se

manejaban conceptos específicos de la disciplina que le servirán para comunicarse adecuadamente con profesores, colegas, clientes. Por otra parte, se aprendió un género discursivo que les será útil en su vida académica y profesional tanto en sus estudios de postgrado, como para fundamentar proyectos propios y escribir sobre otros al realizar actividades de difusión, crítica o docencia de la Arquitectura.

De esta manera, se evidenció el poder de la escritura para construir saberes de forma sostenida e integradora dentro de las disciplinas y se confirmó el *micro ensayo* como una estrategia poderosa coadyuvante del aprendizaje de contenidos disciplinares a partir de su flexibilidad expositiva, personal y creativa que facilita la fijación de contenidos y el manejo del lenguaje disciplinar.

En términos generales, todos los alumnos elevaron su nivel de desempeño e interés por los temas desarrollados en la clase. Por otra parte, las prácticas de escritura contribuyeron con el aumento de la participación en la clase. Los alumnos se mostraron motivados y cumplidores, lo que evidenció un aumento en la implicación con su propio aprendizaje. Asimismo, el manejo de los contenidos del curso y del lenguaje especializado fue notable, así como la mejora en las competencias de escritura. Expresaron su satisfacción por los logros alcanzados y manifestaron sentirse definitivamente conectados con la carrera y con un nivel de comprensión de la finalidad de la profesión y de su rol que no tenían antes de este proceso llevado a cabo junto a ellos.

En definitiva, con la escritura de textos cortos se evidenció que escribir, sin importar la longitud, involucra un aprendizaje.

## Recomendaciones

A la luz de los resultados de la aplicación de la estrategia y de la evaluación realizada por los alumnos, se recomienda:

- Promover la aplicación de estrategias de escritura de textos cortos en las asignaturas de todas las carreras, tanto teóricas como prácticas.
- Fomentar la capacitación para la escritura de ensayos mediante la preparación de talleres para estudiantes y profesores.

- Crear oportunidades de publicación para el alumnado en periódicos y murales en las escuelas, en medios digitales y/o impresos.

## Referencias

- Angelo, T. A., y Cross, K. P. (1993). *Minute paper. Classroom assessment techniques: A handbook for college teachers*, 148-153
- Applebee, A. N. (1984). *Writing and reasoning. Review of educational research*, 54(4), 577-596
- Battaglia, S. (2018). *Importance of Essay Writing in University Learning*. Obtenido de seattlepi.com: <http://education.seattlepi.com/importance-essay-writing-university-learning-1401.html>
- Bazerman, C., Little, J., Bethel, L., Chavkin, T., Fouquette, D., y Garufis, J. (2016). *Escribir a través del Currículum. Una guía de referencia*. (F. Navarro, Ed.) Córdoba, Argentina: Universidad Nacional de Córdoba
- Bean, J. C. (1982). Microtheme strategies for developing cognitive skills. *New directions for teaching and learning*, 12, 27-38
- Biggs, J. y. (2004). *Calidad del aprendizaje universitario* (Vol. 7). Narcea ediciones
- Bustamante Newball, J., y García Romero, M. (2005). El ensayo periodístico: una propuesta didáctica. *Comunicar* (24)
- Carlino, P. (2004). Escribir a través del currículum: tres modelos para hacerlo en la universidad. *Lectura y vida*, 1, 16-27
- Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad*. Buenos Aires: Fondo de cultura económica
- Castillo, S., y Cabrerizo, J. (2006). *Formación del profesorado en Educación Superior. Desarrollo Curricular y Evaluación*. Madrid: Mc Graw Hill
- Clark, R. P. (2013). *How to write short*. UK: Hachette
- Emig, J. (1977). Writing as a mode of learning. *College composition and communication*, 28(2), 122-128
- Hartman, J. D. (1989). Writing to learn and communicate in a data structures course. *ACM SIGCSE Bulletin*, 21(1), 32-36

- Johnson, C. (2011). *Microstyle: The art of writing little*. New York: WW Norton y Company
- Martínez, M. (2006). La investigación cualitativa: síntesis conceptual. *Revista de investigación en psicología*, 9(1), 123-146
- Navarro, F., y Chion, A. R. (2013). *Escribir para aprender. Disciplinas y escritura en la escuela secundaria*. Buenos Aires: Paidós
- Newell, G. E. (1984). Learning from writing in two content areas: A case study/protocol analysis. *Research in the Teaching of English*, 265-287
- Olaizola, A. (2011). El ensayo como herramienta en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura académica. *Reflexión Académica en Diseño y Comunicación* (16), 61-65
- Pearson, P. D., Moje, E., y Greenleaf, C. (2010). Literacy and science: Each in the service of the other. *Science Magazine*, 328(5977), 459-463
- Perea, E. C., y De la Fuente Prieto, J. (2013). Lenguaje del arquitecto: diagnóstico y propuestas académicas. *REDU: Revista de Docencia Universitaria*, 11(3), 301-320
- Rodríguez Ávila, Y. (2007). El ensayo académico: algunos apuntes para su estudio. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 8(1), 147-159
- Stead, D. R. (2005). A review of the one-minute paper. *Active learning in higher education*, 6(2), 118-131
- Svinicki, M., y Makeachie, W. J. (2010). *McKeachie's teaching tips: Strategies, research, and theory for college and university teachers* (13 ed.). (L. Schreiber-Ganster, Ed.) Wadsworth: Cengage Learning
- Thompson, S. (Marzo de 2017). 'Live' essay writing – what are the benefits? Obtenido de Navitas: <http://learningandteaching-navitas.com/live-essay-writing-benefits/>
- Weaver, R. L., y Cotrell, H. W. (1985). Mental aerobics: The half-sheet response. *Innovative Higher Education*, 23-31